

# DECOO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

**DÉCORATION** COUP DE SOLEIL SUR LA DÉCO À IBIZA, À MYKONOS  
**VIVRE AUTREMENT** SE RESSOURCER DANS UNE MAISON D'HÔTES AU  
CŒUR DU CHOUF OU À LA VILLA CLARA EN GRÈCE **À MARRAKECH**  
UN HÔTEL-PALAIS POUR ADRIANA KAREMBEU **ARCHI-NEWS** NOTRE-  
DAME, LE FEU SACRÉ **PORTRAIT** FRANKLIN AZZI, UN ARCHITECTE QUI  
MONTE **BALADE** TOULOUSE, NOUVELLES COULEURS POUR LA VILLE  
ROSE **AMBIANCE** LE DESIGN ARCHAÏQUE

Vivre au moment



PHOTOS: DANIELLE RIZKALLAH / ANADA KARAM / CHRISTIANE JAMIL



LORSQU'UN ENFANT RÊVE DE VILLAGES ET DE MAISONS PENDANT QUE LES AUTRES RÊVENT DE VOYAGES ET D'AVIONS, LORSQUE, DEVENU ADULTE, IL GARDE EN LUI CE RÊVE ET LE NOURRIT AVEC AUTHENTICITÉ ET FIDÉLITÉ, ALORS LE RÊVE DEVIENT RÉALITÉ. CELUI DE FADI MOGABGAB S'EST INCARNÉ DANS LA MAISON DES SOURCES, INACCESSIBLE DEMEURE QU'IL A SU RESTAURER, AVEC AFFECTION ET SIMPLICITÉ. UN GRAND PROJET PORTÉ PAR L'AMITIÉ.

À AIN ZHALTA: LA MAISON DES SOURCES  
CÔTOYER «L'INACCESSIBLE ÉTOILE»

Vivre autrement





**Fadi Mogabgab remonte** avec exaltation aux tendres années de sa jeunesse où il dessinait des projets avec Ain Zhalta pour décor. Il raconte son coup de foudre pour la maison Chakkour, aussi belle qu'inaccessible. Il évoque le désir fiévreux qui l'envahissait chaque fois qu'il la visitait et s'interroge sur l'origine de cet irrépressible sentiment de convoitise ressenti envers son propriétaire. Le chemin vers la Maison des sources s'est alors dessiné comme la remontée d'une rivière, pas à pas, jusqu'à la source. D'abord la « maison de Fadi » qui l'attendait à la sortie de la messe dominicale. Émergeant de la pénombre de l'église, ses yeux aveuglés par le soleil éclatant de Ain Zhalta tombaient sur la façade d'une ancienne maison dont les vieilles pierres l'attiraient comme un aimant. Il y investit sans hésitation ses premières économies et cette maison fut le premier foyer du

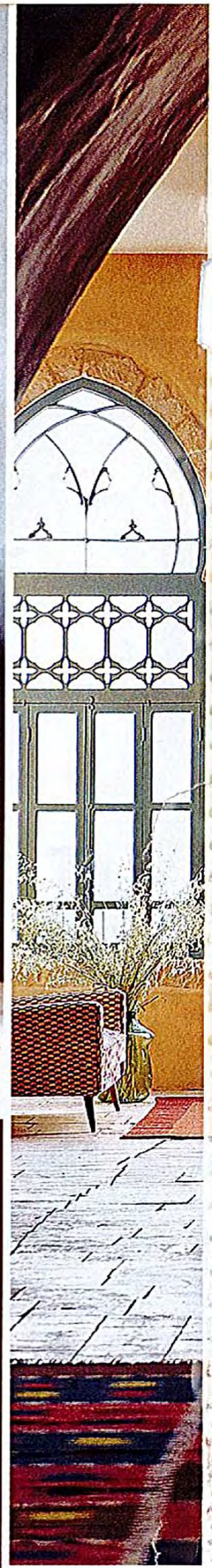
couple qu'il forme depuis dix-sept ans avec l'artiste et créatrice de bijoux Alia Mouzannar. Elle est alors le cadre d'un mode de vie simple et authentique, choisi et assumé, basé sur le bon sens villageois et le rapport organique avec l'environnement. La seconde halte vers la source fut « La Résidence de Alia », résidence d'artistes internationaux. Tous les étés, à l'ombre de ses murs, ils puisent l'inspiration dans la nature luxuriante et le vent parfumé de la forêt de cèdres.

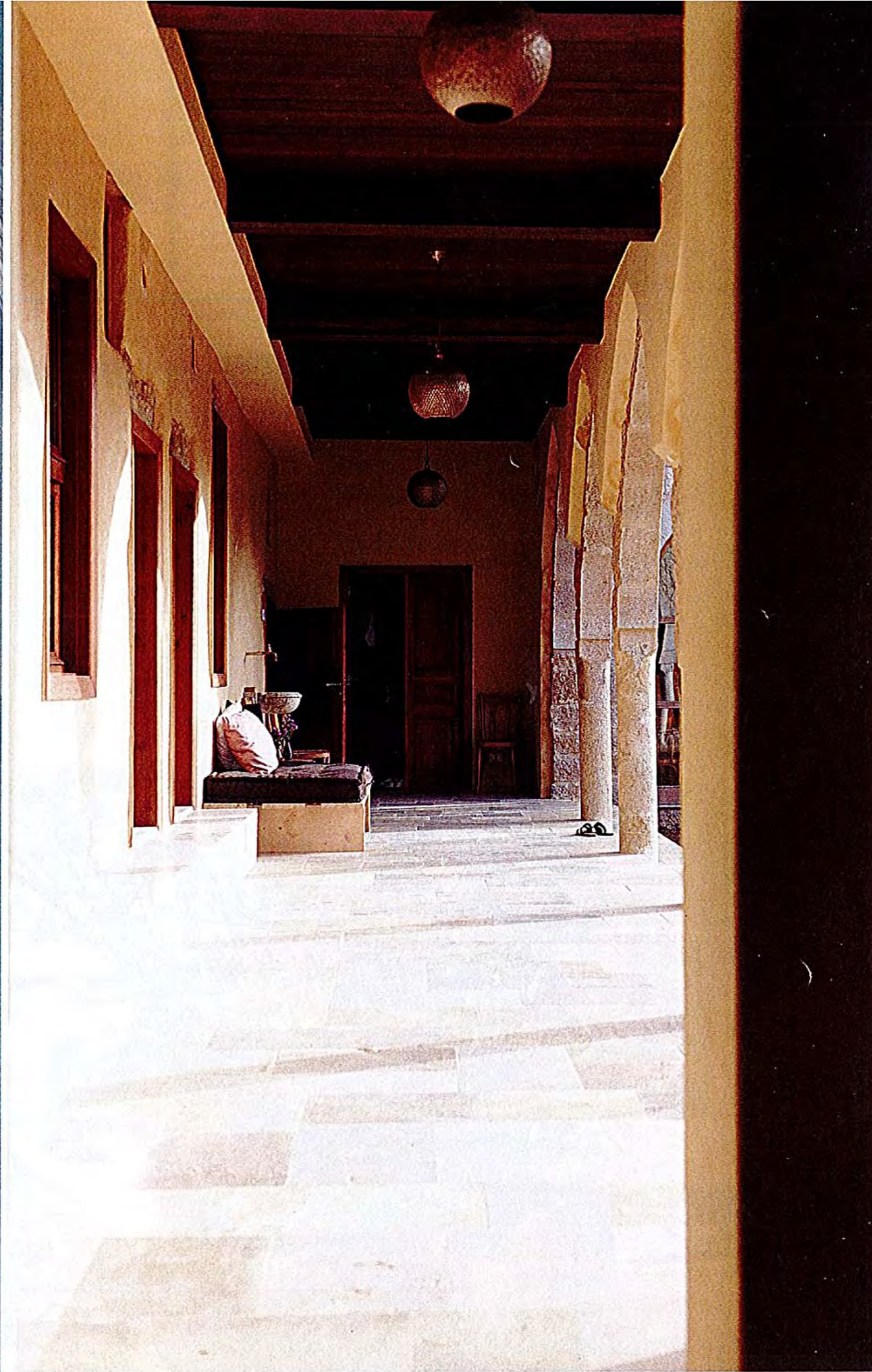
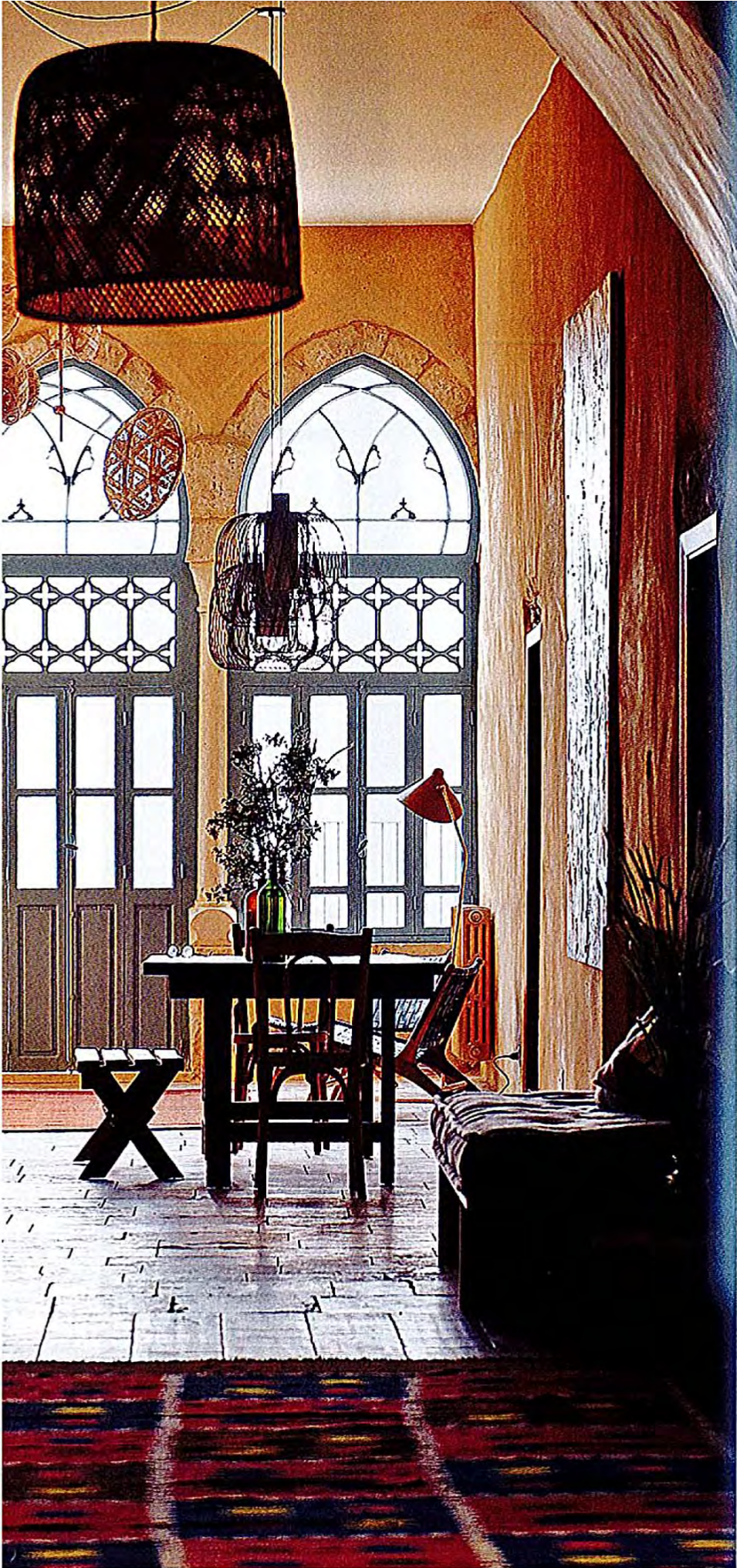
### **Redonner vie à une demeure**

Un jour la maison Chakkour est à vendre et le rêve à portée de main. Seul, Fadi Mogabgab ne peut accéder à cette dernière étape qui apaiserait enfin son impatience. La providence appelle alors à la rescousse Damien et Camille Degueudre, un

»

Vivre autrement

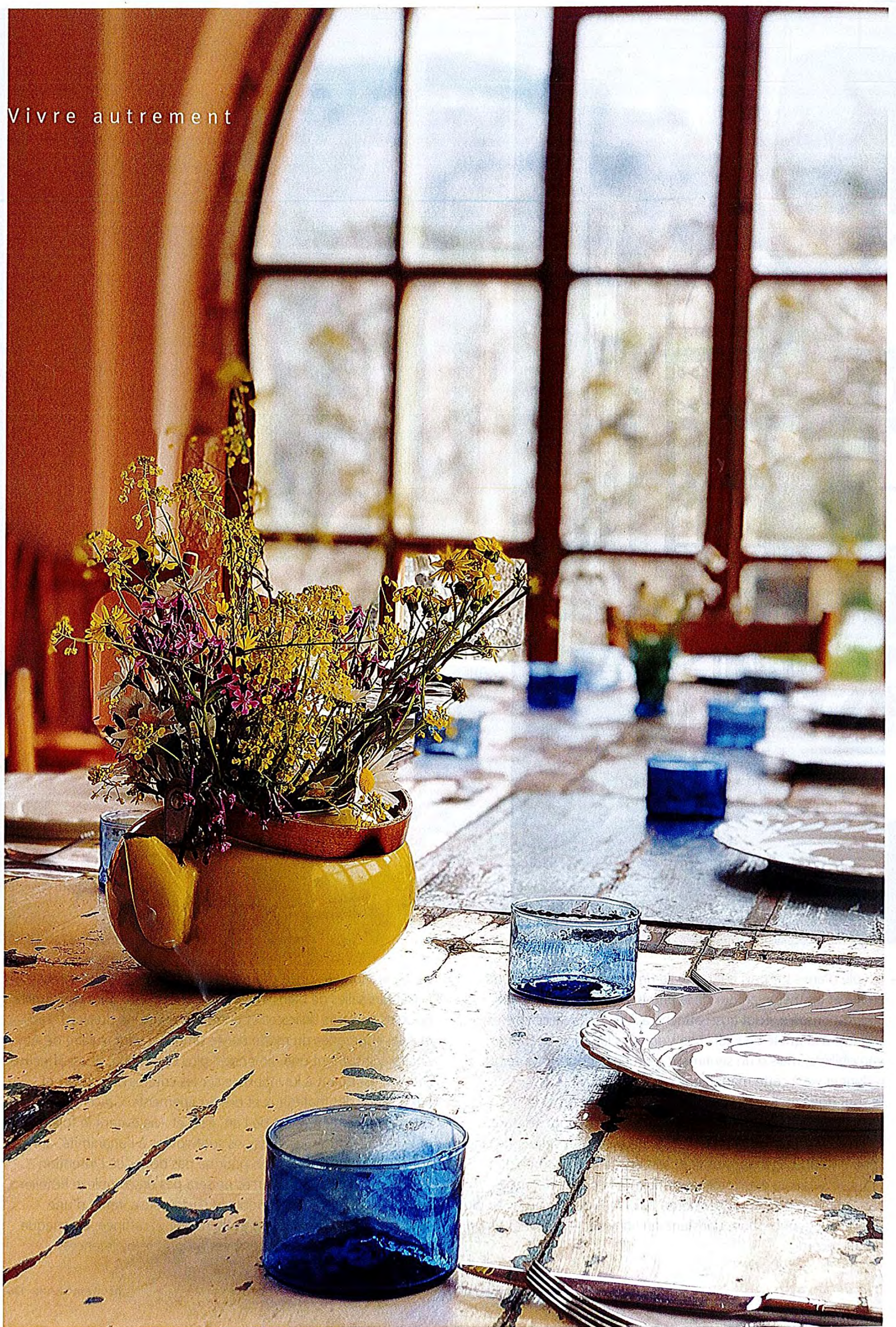




►► couple d'amis français auquel le lie une ancienne et profonde amitié et un même amour de la nature et d'un mode de vie éco-responsable. Tout aussi attaché à Ain Zhalta, le couple est sensible à la quête de Fadi: il ne s'agit pas là d'une opération immobilière, mais d'un sentiment d'urgence pour restaurer et redonner vie à cette magnifique demeure. Ils sont donc quatre à entreprendre la restauration et la décoration de cette bâtisse de 750 m<sup>2</sup> environ, dont les parties les plus anciennes datent de plus de deux siècles et demi. Chaque couple y apporte sa sensibilité et son imaginaire culturel, dans une convergence équilibrée des influences et des références. L'architecte Sherif Aoun permettra aux idées de s'incarner au plus près de leur conception, dans une finition irréprochable et en un temps record.

La décoration des onze chambres et suites, de taille généreuse avec leurs salles de bains intégrées, bénéficie du goût de Camille pour les couleurs délicates et poudrées d'Europe du Nord. Fadi et Alia, imprégnés du mode de vie simple et vernaculaire de Ain Zhalta, y insufflent une dimension plus organique, quasi affective. Damien est quant à lui inflexible sur les critères de confort et l'excellence des matériaux et des équipements. Grâce à leur connaissance du marché de l'art, Fadi et Alia évitent le folklorique et le kitsch. Toutes les décisions sont votées à l'unanimité, après concertation et délibération pour ne pas dévier de l'intention initiale. La Maison des sources ne sera pas un complexe hôtelier mais une maison d'hôtes noble et chaleureuse, reflet d'une hospitalité libanaise à la fois authentique et raffinée, où chaque visiteur pourra s'abandonner à ses propres réminiscences. ►►

Vivre autrement







Vivre autrement





Vivre autrement





### Une expérience de vie authentique

» Pas de piscine bruyante dans les 6000 m<sup>2</sup> de jardin mais la fraîcheur d'un étang et le chant d'une fontaine. Pas de végétation exotique mais des arbres fruitiers et des genêts sauvages qui, débordant de la forêt, enlacent la maison. Pas de voiles tendues ni de pergolas modernes mais l'ombre des pins et la couverture des vignes chargées de grappes sucrées.

Sur l'immense terrasse qui se déploie sur toute la longueur de la demeure, le petit déjeuner, composé d'ingrédients biologiques cultivés sur place, peut être servi. En plongée sur le somptueux panorama, des espaces de lecture, de méditation et de contemplation sont aménagés, invitant à l'oisiveté. À moins de s'enfoncer dans l'épaisse forêt des cèdres de la réserve du Barouk pour plusieurs heures de marche; ou de se laisser guider par le

»



Vivre autrement





» tracé des ruelles fraîches du village, à la découverte des jardins secrets et des cours cachées des maisons libanaises. Un séjour à la Maison des sources est une expérience qui revigore l'esprit et le corps et règle les horloges biologiques sur un rythme plus lent et plus indulgent. Un rythme que la maison prolonge à l'intérieur à travers une circulation fluide et ample. Pas de couloirs alambiqués et sombres mais des portes qui s'ouvrent franchement sur un espace central large et minimaliste, fidèle au langage architectural traditionnel. Sous les hauts plafonds, les arcades se déploient dans leurs proportions originelles. Les murs enduits à la chaux réhabilitent le bon sens et la simplicité de savoir-faire ancestraux. Ils accueillent les gravures de Alia, rehaussées à la feuille d'or, et les toiles puissantes de Michel Pelloille ou de Elena Monzo, pensionnaires de la résidence

d'artistes. L'espace du bar, dessiné par Karim et Michèle Chaya, peut accueillir jusqu'à soixante personnes. Damien, expert en vins, a constitué une cave digne des meilleurs établissements. Les soirées peuvent s'éterniser sur les divans confortables et les grandes tables, dont certains ont été fabriqués par Fadi lui-même. Dans la Maison des sources on circule librement, on entre, on sort, on se blottit devant la cheminée ou on se baigne sous les étoiles. On s'approprie la maison et le ciel et on rejoint l'inaccessible rêve de Fadi. La Maison des sources ne ment pas. Tout ce qu'elle offre émane du cœur et de la sincérité de ses propriétaires. Tout ce qu'elle raconte est vérité. Aussi vrai que l'eau pure qui jaillit des sources.

Joelle Hajjar